

















## موسى عبد السلام

## أديب • ثمتافسة • فن

لوحات تحت المطر  
عطاء جديد لشعرنا الأردني الحديث  
• أحمد حسن أبو عرقوب •

اقتصر في حديثي عن هذه المجموعة الجديدة للشاعر علي البتيري على القصيدة الأولى فقط لاعتبارات ستتضح من خلال هذا المقال .

تتميز هذه القصيدة وهي بعنوان - رجوع إلى العشق المرح - بشمولية واسعة لكافة القضايا الفنية والفكرية التي أرقم الشاعر نفسه فيها في هذا الديوان . فهي بذلك معرض صغير وجميل يقع على اعتبار الرحلة .

يطالع القارئ حتى لا يذوق نفسه بعد أن وقعت بلاده بسببها ووجد نفسه في الخفى ، فإذا بذلك للوعي بتاريخ بين الفنية الجسدية الصلابة والأدعاء الفني الخاوي أن كان ذلك التراجع على درجات عاليتيري نموذج جيد لا نذهب إليه ... فهو مخلص لواقعهم وعصرهم ملتزم بالتعبير عنه ، يتنقل حيناً فلاذ به يفرق من وجدان صادق ويفعل حيناً آخر يتنقل في دائرة الاتعاء ، ولكن انتمالهم - الحقيقة - قليل ربما لأنه نسي الحياة خارج دائرة الفن والتعبير صادق مع نفسه متواضع فهو يتنمذ ذلك من انتمال الذي يؤدي صاحبه إلى الزيف واستمارة أزياء الآخرين . عندما يفعل الشاعر يرى حبيبه مشوهة من رموشها - حيث يقترن الصب بالظلمة الأبدية - في سقف ليل طويل - حيث لا يبدو أن مرحلة التي لها نهاية قريبة - تلك الصورة كاشفة من وجدان يصح بأن ما يصبر عنه نابع من تجربته الخاصة ... أما عندما يفعل البتيري كثيرة من المقتن في - رجوع إلى العشق المرح - الشباب فهو يرى حبيبه ستيه نسي يتكاثف وهي الجبل الذي صفا على



خائف من الثلج

فاكهة آسيوية  
• محمد القيسي •

ترمضني عينك ، وترمضني بحدود كرومك  
ترمضني كلباتك ، ترمضني بقرى نجومك  
ترمضني أياك تترى  
ترمضني الفكرى ،  
وريح سهوبك  
تصف وها  
فاغني لشروق هومك  
وأوقع بالحزن الأخضر فوق شبايبك اه  
اهتف بكتاب الجوع ،  
وبرد الصحراء القارس والاه :  
الهمني الرويا والقدرة والسير  
الهمني حب البحر  
يرمضني الجوع  
يرمضني برد الصحراء المشروع وغير المشروع  
يرمضني رجح الاله ، ووقع خطي الليل المسوع  
يرمضني وأحتني قلبى الوجوع

وأحتني كم نحن بعيدان  
وتتعلق والورد الذابل يفصلنا والظلمات  
لكك تتشربن كقطر بري  
وتلبن بقرى مجدة ، شاردة ،  
وأهالي الحي  
يفنون ، وتحترق الأجراس  
نام الحراس  
والحزن هنا فاكهة يومية  
يتداولها الناس  
واظل بعيدا عنك ، يظل المنى  
دارا موحشة ، ويظل لباس  
أكتب أسبك في الطلب ،  
ووقع الجدران المكشوفة ،  
أكتب أسبك في الكراس

ألم أنا تراقش بالماء ،  
وتلعب في رمل الساحل  
ألم أنا نعب بين الأشجار خفانا  
تترجع في الغصن المائل  
ألم أنا نصد جيل الكريل ،  
نجم باقات الحنون الأحمر والأصفر والفاصح  
ألم أنا نركض خلف عصافير الزرع بلا طائل  
ألم بالسرب الغفادي والسرب الرائع  
ألم أنا أرقب في الليل الحالك  
ألم بالأعداء يصوغون قرار الأبعاد ،  
وطلقات خموصك  
ألم ، ليس لنا بيت في آسيا  
ليكن في معلوك  
أنا نلعد من هذا العالم  
ليكن في معلوك  
أنا انعم بالقدم ،  
لا يجعنا في القدس  
ليكن في معلوك  
أني لا أريك ولا أريك الآن  
ليكن في معلوك  
أني لا أرفع مظلة ، لا أئسد احسان  
ليكن في معلوك  
أني في كل مساء  
أركض نحو تخومك  
أحل في جبني الخضراء  
ورد الجرح ، وتاقوس الإوجاع  
أحل مدنا ، وتري ، وقلاع  
وأطبع سلسل الفرية بغفائي الليلي ،  
أوج في الحفل اميرا للوت على الفقراء  
فلما عاشت أبعلك ، أورتني أهلي  
تاتون النار ،  
وقعل إعادة ترتيب الأشياء .

## إعلان / طرح عطاء ومساعدة كبرائية

تعلم مؤسسة إدارة وتنمية أموال الإيتام عن طرح عطاء تقديم وتركيب معدنين كهربائيين لبني المركز التجاري المنوي أقامته على أرض المؤسسة الواقعة في الشارع الهاشمي - قرب إمارة العاصمة - على أن يود الاشتراك من متعهدي المصاعد المسلمين لدى وزارة الأشغال العامة مراجعة سكرتير لجنة المصاعد في المؤسسة بكانتها الواتعة مقابل مكتسب بريد جبل اللويده خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام دفتر العطاء والمخططات مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير أردنية غير مستردة .  
يرفق بالعرض شيك مصدق أو كسالة بنكية معتبرة بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء ولا تقبل العروض المخالفة لذلك .  
آخر موعد لقبول العروض وإيداعها في صندوق عطاءات المؤسسة الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢ شباط ١٩٧٤ .

الخير العام  
رئيس لجنة المصاعد

## في إربد ..

انجليزي / الماني / محاسبة / طباعه  
انجليزي : English 900 (Book 3) المدرس امريكي  
الماني : بالتعاون مع معهد غوته الألماني وتحت إشرافه  
للتسجيل : المركز الثقافي الماني  
تلفون : ٢٢٥٥ - شارع وصفي القتل  
فوق محلات خليفة الصوف

بعد يتسع أريد من الأطفال .  
ولد وبنت .  
الولد سيمتي به كثيرا . . . سوف  
يشغري له الحسن الأبيض ويطمسه  
طعما جيدا ويشغري له الهنايا  
وصحبه للزهره في الحقل والحدائق  
ويلفذه إلى أعالي الجبل ويهبط به  
إلى اسحق الوديان ويتركه يسأل  
ما يريد . . .  
تغيب كثيرا عن بال الكبار .  
وسيفكر كثيرا قبل أن يبيب على  
أسلته غالاظلال يحفظون كل كلمة  
قال . . . أنهم اتبه يراه نقة لم  
تغيب عليها أشياء كثيرة بعد .  
وسيفع في يده قرشة والوان  
وكتاب صغير يحكي حكاية أميرة  
جيلة أديت للاحا قفيرا .  
ويقدم له طيارة صغيرة ويتركه  
يفكر .  
أمنيه هو أن يصبح طيارا .  
العب وقرشاهلرمس والآلاتوالأفكره  
والأل بيت لونها تتساقط كما تتساقط  
أوراق الخريف . . . صفراء جفسة  
تدوسها أقدام العابرين أن لم تحطها  
البنات .  
وهو يريد أن يركب آتبه طائرة  
ويحل بنقطة حتى لا تحول محبة  
القلب وخشرة الأرض وزرقة السماء  
إلى خريف متساقط .  
والبنات سيجل منها أحلى البنات  
بطعها . . . يعيها . . . يسرح لها  
شعرها . . .  
والبنات سيجل منها أحلى البنات  
بطعها . . . يعيها . . . يسرح لها  
شعرها . . .  
والبنات سيجل منها أحلى البنات  
بطعها . . . يعيها . . . يسرح لها  
شعرها . . .

حول  
قصيدة  
المكافأة  
• سمير الصالح •

قلت نظري في كلمات الأسبوع الماضي  
في الزاوية الأدبية فصلا لكافة لتسجد  
عذاني عيسى . . . وقيل الحديث  
عن قصة المكافأة . . . ورد في خاطري  
أن أذكر المجموعة القصصية - من  
القول - لأديب الأستاذ يوسف المظلم  
والتي صدرت قبل أكثر من عشر  
سنوات . . . حيث أذكر أن نسي  
المجموعة قصة تحمل عنوانها . . .  
بأقلى الإنسان فيها وهو عمل مطبوع  
مع الآية وعن الزمن . . . ومن خلال التعب والعرق تضيئ الآلة على  
المعامل ولكن في قصة المكافأة . . . نرى خلافا لذلك حيث تضيئ الآلة  
على نفسها حزنا على المعامل - أي سوجد - وبالعودة القصيدة والصورة  
التي تصور . . . وعلى الرغم من أن القصة تخضع لطريقة السرد  
والسرد السريع . . . ولكنها تعبر عن واقعية المجتمع . . . وتتمسك  
خلفيات دقيقة ومعمولة ثقافي والمثل وكما أراد الأخ عذنان أن يعرض  
في قصته لقانون العمل في العالم في تحديد من تعامل . . . وكما صرح  
في وجه القانون قالا : طلال أن الإنسان ينتج . . . فلماذا يحال على القتل  
بجدة القانون ويؤلفه السن القانونية وهذا رأي صحيح . . . فالإنسان  
طالما ينتج بالحركة والفكره على الإنتاجية فلماذا يحال على القتل ؟  
أما تعرضه لأفروع المكافأة والسعي يحمل اسم القصة بل هو محور القصة  
فإن الكاتب أراد أن يعطينا التفسير من المدة الزمنية التي تقودها  
في صنعها وهي عشرون عاما . . . وهو رابط مقطوع . . . ويجسد ناقصة  
الوقت والزمان في العمل من خلال صورة الحركة غير المعانية التي يقوم  
بها العمال عادة عند عليهم بأن أحد الممولين سيقيم بزيارة مكان العمل  
وهذه صورة تراها أترجم في واقعنا المعيشي أكثر من قصتنا وأبننا . . .  
بل هي من الظواهر المرافقة لزيارة كل مسؤول إلى أي عمل كان .  
وتعج القصة بالوان من الصور والجميلة الأخرى الحزينة صورة الأم ،  
مساعدة زوجها وصورة المساعداة الغاضبة التي تعمر الولد من اللقاء  
بالولد وأروع الصور أشرقا امتزاج الممسين الفزيرين مع الزيت والشم  
على أديم حديد الأفرقة الوداع بين الآلة وصديق عمرها ثم مشاركة  
الآلة من صديقها الفزير . . . وكما هذه الآلة الفرية عز عليها فزيريتها  
فقرت الانتعاش وانتعشت عظيم خاطرها شك أن القصة جيدة المضمون  
والفكره والسليبه .

الحرف  
الشاق  
قصة : طارق أحمد

كان يجب الأطفال . . . كل  
الأطفال . . . يشغهم . . . يتعهم  
يرى في وجههم براده القديسين  
وعش الآلة ومحة الأنياب ويلج في  
تيرهم كل طهر العالم .  
كان يصح بيده على شعرهم  
يخنو كبير وحنان زائد ويغمر جيوبهم  
بأهنايا وجنانهم بالقبالات .  
الأطفال شيء رائع في حياته  
حقيقة مزقة للترقي والباسمين  
وأغلى أنواع الورود وأندرها .  
أله هكذا ولو سألته لم كل هذا  
الحب ؟ لا وجد على شغفه جوابا  
أنه شخصيا لأفدي ولا يعرف كيف  
ولماذا يجهم . الشيء الوحيد الذي  
يهره ويعمره هو أنه يحب الزهور  
وكان يقول : الأطفال زهور تفتح .  
وكان يحلم بأن يتزوج وينجب أطفالا  
- طلال فقط . . . فاعلم لم

ويصور البتيري الصراع بين شجب  
هذه الجارية الخائفة والوقوف تحت  
أفرا حيث يولد ذلك الصراع زلزا  
ينمو في مقبته كإيث كاي حزن أن  
يتحول إلى طلاق من الرضى والتبريد  
ينفسي به إلى اتخاذ المواقف وممارسة  
الفعل لموضع حد للذباب الذي تعنيه  
لك الجنية المسبية الصلابة :  
هل انتمل البتيري هنا من الصدق  
الذي يخلص للواقع ويعرفه  
ويزير به ويترققنا عليه ؟ كلا . . .  
لعل تلك ميزة من مميزات هذا الشاعر  
الشاب الرغبي والتبريد الذي وصل  
إليه شاعرنا ظل محكوما بالقيسم  
التقليدية البالية قيم الفرية والتفكره  
الشخصية القصيدة ، فمنذ كان أن  
يصل إلى بر نهدي المسبية خائنه  
كبرية التصدي وارتدت بداه . . . هذا  
هو التحليل الفني الصادق للواقع  
العمرى الذي يشير إلى أن الرغبي  
ظاهرة غير نية في حياتنا لأنها لا تظهر  
من أدران الترسبات التي كرت نظرتنا  
إلى الحياة وهو بذلك كائن الفاتح  
لشبابك الاستقلال يؤكد على أن  
الرفق لواقع الزمنية ليكون خادرا  
على التغيير لا بد أن يكون رفضا  
نقيا يخلو من ذلك الذعر الذي تعلمه  
الولد وهو في حضن أمه الحقيقة . . .  
ألم العربية التي تمني في نفس وليدها  
الفرية وتناى به عن قيم القصيدة  
والإتقان .  
هل وقعت القصيدة إلى حيث هذه  
النتيجة ؟ يودي لو اتهم كثره عملا  
فنيا كلالا ولكن البتيري كثيره من سن  
الشعر والشباب بجره الانتعاش ليتول  
كل ما يجيش في أعماق وجدانه ، فإذا  
بالشاعر في فترة الرغبة في التعبير  
والقصيدة منه المنفى الطبيعي  
للوح - يأتي بكل ما يؤرقه في هذا  
المجال الذي اتبع له . فالحيل الذي  
ينمي له البتيري يصح بهوه أخفقت  
تسبح بينه وبين العالم . . . ربما كان  
شعراء الفن والفرة أكثر التماس  
أحاسدا هذه القصة حمل المعالم وهو  
في هذا الموقف لا يكمل التماس  
يوجهه مسؤولية مأساته . . . البتيري  
يحال سبب القصة وفي لحظة أخلاص  
وصدق محاذ يتقدم لحمل هذه  
المسؤولية لأنه لم يصن الضلال . . .  
العالم له . . . فلهذا الإحباط المستمر  
لكل محاولة بتعويض المعالم وهو  
العالم ومن ثم انقلا المسبية لا يؤدي  
بالشاعر إلى اليأس ، والاشجاب  
من معترك الحياة . . . إيمان عجيب  
يلح عليه بالاستمرار . . . في أن أقول  
لذا هذا التكيف والتشبع في هذه

تحقيقات في عين الشمس  
• علي البتيري •

## الوان من الشعر الأردني

صدر هذا الكتاب بهود ذلك إلى مكتبة الأدبية بصمت ورأبناه محمولاً  
كالجريح على أكاف نظرات بعض الكتاب الذين لا يردون للشعر في هذا الأيلد  
أن يصل على هويته التجسسية وقد يردون له أن يظل مختزلاً  
هبة التسكع على أبواب الجسالات العربية في الدول الشقيقة أو يقيى  
متوقفاً على فراغ الصنف الخبيث فيصاحبه التي تظهر على استحياء  
تجمعه قريب النجل المرام في عين الإيتام . . . على ملأه واحدة .  
هناك من لم يكف بتسجيع التكتل وتانيته بالزمن من التجاهل والسمت  
المحتفون نضج سكين والتدريس يشرح جنة الكتاب ليلت لنا أنه ليس  
يت مسبويا في مطعم الصمت التذوي وليفاجئنا بتقرير طبي يفيد  
بأن الكتاب ولد ميتاً وتم إصداره طريقة قصيرة وضعت ألام الحامل  
في مازق حرج .  
لقد حدث هذا فعلاً بينما كل الدلائل تشير إلى أن كتاب - الوان من  
الشعر الأردني - ما زال محتالاً بإضافة القراء المقتنين وأنه لسلان  
لم يتمكن من الحصول على قسط من الراحة في مكتبه ما  
لقد صدر كتاب الشعر عن دائرة الثقافة والفنون بعد أعاد طويلاً  
استغرق سنوات . . . وبشرف لجنة مختصة بتد الشعر وترويضه -  
على ما اعتد - واختيرت قصائد الكتاب بعد أن طيس أسماء أصحابها  
بالحبر الأسود نوكياً للموضعية وتجنباً للوجاهة الأدبية وعندما طيس  
هذه المفكرة الجميلة وتزلت إلى الشارع الأدبي لتطلق وتقول بجرأة وتزاهت  
هذا هو الشعر في الأردن - تخلفات التحقيقات الساخنة وأبهرت غيوم  
الصحيح - على خلاف ما توقعه الإصدار الجويه . . .

صحيح أن الكتاب يشكر من هبوطه في البارومتر الفني لبعض  
التصايد وصحيح أيضاً أن الكتاب يمس حتى السطر الأخير بغباب بعض  
الأموات الشعرية النافسة من صنعته الفتحه ولكن هذا لا يطمئنا  
حداً فنجربا بتسديد الطعنة التجلل إلى صدره الجبل كما لا يسعج  
أنا نال الأذى إلى أقدام الحيون من طاعنا الأصوات الشعرية المتالقة في  
صائد نذوي طرقات ، أدين شكر ، عبد الرحيم عمر ، وليد سيف ، وعرايو  
سالم ، وأضي صدوق وغيرهم  
يتي أن نقول أن الشعر الذي استنتاهم كتاب - الوان من الشعر  
الأردني تطبق عليهم إحدى المعايير أما أنهم شعراء استنفوا أنفسهم  
تجاهلوا عنوان دائرة الثقافة والفنون حين أعلنت عن مكرتها الجميلة  
هذه ولم يتمكن هذه المفكرة الموضوعية من اكتشاف غلويون أوراقتهم الخاصة  
لتلق أبوابهم الشخصية - المتعالية فنيا وأما أنهم مشاعل شعرون  
محاولون كتبه الشعر - دون أن ينجحوا مرحلة الضلال الأدبي  
هؤلاء دون غيرهم هم الذين ينطبق عليهم قول الأيراني في تقديمه للكتاب  
- ولم يسبق من الشعر غير شعراؤك الذين لم تكمل لهم بعد وسائل  
التعبير الفني المألوف -

بكم بامشعر المصاين والتكلمين تقوا الله في هذا الولود الجليل  
تذكروا أن هذا هو شعركم الأردني من لم تعجبه هذه المقاطع القصيدة  
تستورد قراءاته الشعرية من الخارج أو ليرجم لنا أشعارا تساعدا على  
تعوه طهرهاته الفنية التي لم تستكفها رقاء البلمة في أودية شعراؤنا  
للشباب !

## إعلان

تعلم بلدية الزرقاء عن طرح عطاءات لتوريد اللوازم  
الدرجة أثناء فعلى من يرغب الحصول على نسجاذج  
الشروط والمواصفات مراجعة كاتب المصاعدات اقتناء  
الدوام الرسمي .

آخر موعد لقبول العروض مرفقة بتأمينات مقدارها  
١٠٪ من قيمة المطاء هو يوم الأربعاء الموافق ٢٢  
١٩٧٤ - ١٤٢٣

## الطلب :

- ١ - توريد ترطاسية
- ٢ - توريد محروقات
- ٣ - توريد حصى متنوعة

رئيس بلدية الزرقاء  
إبراهيم صايل











# سنة الفداء

قد تكون الإيجابية القوية التي تتجلى بها السياسة العربية في حاضر المشرق والراهن هي التي منحت لهم ولا تزال تهد لهم هذه الانتصارات الباهرة في ميادين الرأي العام العالمي. وتجمع صفه دول غرب أوروبا على القول : بأن الإيجابية العربية بعد حرب رمضان وحرب البترول تنقش ما خرج به مؤسسه الخوف من حرب حزيران ١٩٦٧ من اللون السلبية المظلمة . وما يزيد في روعة وجلال هذه الإيجابية العربية أنها اقترنت بظاهرين جليتين : ١- وحدة الصف العربي عسكريا وسياسيا ٢- أنها أي الإيجابية العربية قد صدرت من مركز قوة للعرب لأن مركز صفه .

وما أصبأ في حاجة الى الحديث عن وحدة الصف العربي عسكريا وسياسيا وبخاصة صف دول المواجهة مع إسرائيل . وقد يتسبب الواجب ان نتحدث عن : الإيجابية الصادرة من مركز قوة . وأول مظهر من مظاهر الإيجابية العربية الصادرة من مركز قوة هو : القول بوقف إطلاق النار في ٢١-١١-٦٧ وقرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النار في ٢١-١٠-٦٧ ثم خرق إسرائيل هذا القرار في ٢٢-١١-٦٧ كان من أهم السبيل التي ألبت الرأي العام في دول غرب أوروبا على إسرائيل ومالت بهن إلى الرأي العام الأوروبي إلى صف العرب .

أما المظهر الرابع الثاني من مظاهر الإيجابية العربية الصادرة عن مركز قوة فكان جليا في البترول والذى أدى به حظر البترول والذى قدره دول غرب أوروبا واليابان أحسن تقدير . وكانت دول غرب أوروبا واليابان هي لا العرب التي حضرت مزام إسرائيل عن : استخار العرب بترولهم للارتفاع في دول غرب أوروبا واليابان : ان العرب لم يسخروا بترولهم للارتفاع بلللتان والاتصال اللذين تبدأ في قضية حظر البترول العربي .

ثم جاء مؤتمر جنيف فتدلى فيه العرب بأروع مظهر من مظاهر احترام العرب للرأي العام الدولي الذي دعا إلى طرح النزاع بين العرب وإسرائيل أمام الرأي العام العالمي في إطار من التصرف الدولي الذي يفتح للرأي العام الدولي أن يحكم في هذا النزاع بعد الاستماع إلى الترافع من الطرفين .

وكان موقف الأردن ومصر في مؤتمر جنيف قويا بكل تقدير واحترام جديرا بأن يجسده العالم كله إلى صف العرب . ونحن نسأل الله أن يفض على العرب وحدة صفهم واتزان سياستهم ومعلم شجعتهم في الدنيا وأخيرا .

## عاد نيكسون من أجازته في سان كليمنت

واشنطن - واف - عاد نيكسون إلى واشنطن صباح أمس قادما من كاليفورنيا حيث قضى يوما إجازة في منزله بسان كليمنت . وكان يرافق الرئيس زوجته وابنته بترشيا وصديقه بيبي وبيرد .

## المرشال تيتو يزور الهند

نيودلهي - واف - جاء في بيان اتفق من نيودلهي أمس ان المرشال غوا بتر رئيس جمهورية يوغوسلافيا سيؤرخ في الهند ترفيفا زوجته . وأوضح البيان ان الرئيس تيتو سيقوم بهذه الزيارة تلبية لدعوة من الرئيس الهندي جيري وانديرا غاندي . رئيسة وزراء الهند . ولم يعرف بعد الموعد المحدد للزيارة .



# محطات صغيرة

## الرواد يزرعون الأرز في الفداء

يحرص رواد قضاء سكيلا ٢ الزراعية على غير معلوم الفعالي . وقد قاموا بزرعة حبوب الأرز التي بدأت أول ظهورها نمو .

وبلغ ادوارد جيسون مركز المراقبة الزراعية بأن حقل الأرز الصغير ينمو بصورة مرضية .

وأوضح جيسون ان الجذور الصغيرة تنمو بطريقة فوضوية فان بعضها ينمو في اتجاه مصادر الضوء بينما يبتعد الآخر عنها .

وقد التقط رواد القضاء صورة للمساهمة في عمليات إعادة بناء

الجنرال أنتوني سوميروا رئيس الجرس الوطني ووزير الأشغال في نيكاراغوا أعلن انه سيتم إعادة بناء مجاوره بعلية بلاده التي دمرها زلزال في عام ١٩٧٢ كمينية حينه مما كانت الكارثة .

من وزن أكثر يريج أكثر

على سبيل الدعاية ... اعطى كل من خضر حقل الكوتيل الذي دعت إليه إحدى الشركات المنتجة للابان وشقتها في ألمانيا الغربية كية من الابان واليابان والزيادة تساوي وزنه نيلما .

تعد طلب إلى كل مصنع البولوس على كفة ميزان خضر أعد خصيصا لهذه القافية ووضع في كفة الأخرى ما يساوي وزنه تماما من الابان واليابان والزيادة .

مستند من القطن لتخفيف الألم القديم

اخترعت سيدة امريكية في الثالثة والسبعين من عمرها مسند من القطن لتخفيف الألم القديم للكتف عليها أثناء السير والمركبة .

في بداية الأمر كانت السيدة - بيرتولتر - تحاول بهذه الوسيلة تخفيف الألم قديما وعندما نجحت في محاولتها فكرت في تخفيف الألم الآخرين . وقد اقتحت أخيرا ثلاثة مصانع لتتاج هذه المسند الصغيرة .

العلم الفرنسي الذي كان الجنرا ليدفول يضعه على مقعدة سيارته خلال قافله في لندن أيام الحرب العالمية الثانية .

سيعرض لبيع في العاصمة البريطانية في صالة المزادات - كوستي - في الثاني والعشرين من الشهر الجاري .

كانت زوجة تالد سياره

## حاسة

... كيف نخلق تلك الجسم الذي يستطيع شد الناس إلى الشاشنة الصغيرة ... كيف نستطيع اقناع الناس بالسهر مع عمل في محلي وعدم البحث عن محلات أخرى أو النوم فيكرن أو البحث عن سهره خارج المنزل ... كيف ؟

بالدراسة الخاصة والقائمة والإحتماك يستطيع من يمتلك موهبة التنبيل شد الانتظار إليه ... كذلك فان فطنة التلفزيون بإمكان ادوار الليزر في المسلات الخفية التي تجوم لها رصيدها الفني والجمالي تعتبر أحد عوامل خلق الملل الرديني ... فالمعامل والإحتماك مع فان ملق ودارس ولله تجربته الطويلة خلال مشواره التي ينتج الطريق أمام حارة التنبيل هنذا ... ويعلمهم ان التنبيل ليس باطلاة الشعر أو بالأسل التي تتلى من الاعنان أو غيرها ... التنبيل ... دراسة مفصصة وثقافة عريضة واحتكاك ... قبل نستفيد من التعامل مع مهود مرسي وعيد الله فيق وستة جيل وسير المرشدي ؟

## دراسة تنفيذ برنامج تغذية قومي للأطفال

عمان - بحث الدكتور يوسف لحي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل أمس مع منظمة اليونيسيف الدولية إمكانية تقديم المساعدات ووسائل نقل الوزارة لتتمكن من الاشراف الكتل على مختلف المشاريع والتدخلات في مجال الأسرة وروعية الطفل .

كما بحث الدكتور لحي مع جمعية الإنقاذ الكاثوليكية دراية إمكانية تنفيذ برنامج تغذية قومي للأطفال في المملكة لتمهيد للجمعية بمساعدة منظمة غير بتقديم الخبرات والمواد الغذائية لهذا البرنامج .

## دراسة مستقبل مركز سمس الليان

عمان - يفكر عمان قدا التي القاهرة السيد محمد كمال الصبيسي مدير العلاقات الثقافية بوزارة التربية والتعليم لمصروف الاجتماع الخاص بمركز سمس الليان الذي يستمر لمدة يومين لدراسة مستقبل المركز والمساعدات اللازمة لتدويله بعد ان توفقت الوكالة الدولية للتربية ومن تقديم المساعدات اللازمة له .

## سينما الحسين النخمة

بن تقدم فلما لخرج فلم قصة حب LOVE STORY يومه اليكم بلمه الكيويوالد انتظروا طويلا

الصديقان بالانوار

It's Funny how young Lovers Start as Friends

WHO NEEDS THE WORLD When you own the Moon and STARS

شباك المحر منوط طية النهار المحلات ١٠:٣٠ - ١٢:٣٠ - ٢:٣٠ - ٧:٣٠

الإعلانات